



Развитие чувства ритма необходимо начинать с простой, но интересной для детей игры. Предлагаем детям отправиться в горы. Поговорить о природе в горах и об эхе.

«Эхо»

Педагог произносит какие-либо звуки, а дети должны его повторить. Затем задание усложняется, ритмический рисунок издается не голосом, а на инструменте, хлопками, простукиванием и т.д.

Задания на развитие чувства ритма и музыкальной импровизации (5-7 лет)

Специальные исследования показали, что чувство ритма наиболее активно формируются у детей в инструментальном сотворчестве. Огромная роль в развитии чувства ритма принадлежит инструментально – творческим заданиям, разработанным в виде игр, сказок, рассказов.

1. Исполнить на инструменте двухтактовый мотив (ритмический или звуковысотный). Например, игра «Эхо». В игре «Эхо» дети сначала повторяют «зов», затем «эхо» и «зов» звучат без остановки. Если в игре используются ритмические инструменты, исходный мотив должен заканчиваться на ритмической остановке, а если на звуковысотных, то – на тонике.
2. Сочинить ритмическое сопровождение песенной миниатюре подчеркнуть структуру микроформы. Перед сочинением произведения анализируются и записывается на доске форма. Затем дети предлагают свои варианты сопровождения с обосновыванием замыслов.
3. Придумать марш, используя принцип повтора.
4. Придумать несколько вариантов инструментального сопровождения и исполнения любой знакомой песни.

Развитие чувства ритма и стихотворные, мелодические импровизации.

Начинать развивать музыкально – ритмическое чувство желательно с заданий, выполняя которые дети должны передать на ритмических инструментах равномерную пульсацию метрических долей маршевой музыки во время её исполнения педагогом. Выполнению такого задания способствуют движения под музыку, проведения аналогии между пульсацией сильных и слабых долей в музыке и биением человеческого сердца.

1. Придумать слова в заданном ритме (шар, дом, Дед Мороз, ёлочка, хоровод, пароход и другие).
2. Передать на ударных инструментах ритмический мотив приветствия воспитателя и детей.
3. Передать ритмический мотив загадки на ударных инструментах и сочинить на них ответ. Первый раз ответ передаётся в форме мотива, второй – словесно, с ритмическим сопровождением.
4. Сочинить характерный мотив марша или колыбельной. Дети должны проанализировать связь между музыкальным образом и средствами его воплощения (динамикой, темпом, ритмическим рисунком).
5. Выбрать для ритмического сопровождения инструмент, который больше подходит по характеру произведения.

«Марш»

Дети маршируют, выделяя сильную долю хлопком, (без хлопка)

- Стоят шеренгой, тактируют.

По одному выполняют, выходя из шеренги упражнения а, (б).

«Телеграфисты»

Педагог предлагает ребенку по очереди воспроизвести серии ударов по столу, разделённых длинными и короткими паузами. Серии постепенно удлинняются и усложняются по структуре. Образцы ритмов:

№ 1 ; 

№ 2 – ; ; 

№ 3 ; ; 

$\mathcal{N}_0 4$ 

Когда дети себя будут уверенно чувствовать в ритмических рисунках, можно предложить поиграть в ритмическую импровизацию.

«Повторяй»

Проводится по принципу игры «Эхо», только в роли ведущего не музыкальный руководитель, а ребенок.

«Чудесные превращения»

Музыкальный руководитель предлагает детям превратить простые слова в музыкальные. Для этого используется дидактическая игра «Музыкальные волшебники».

В окошко ставится рисунок, ребенок выбирает палочки (короткие и длинные), которые соответствуют данному слову. Вслух четко проговаривает

заданное слово, затем прохлопывает его ритм и только после этого выкладывает палочками ритм. (длинная палочка должна находиться на ударном слоге).

«Танцующие нотки»

Игра проводится аналогично игре «Чудесные превращения», но используется другая дидактическая игра, которая состоит из нотного стана, сделанного из липучки и нот (четвертных и восьмых).

«Дятел»

Муз. рук.: Дятел сел на толстый сук

Дети: Тук да тук, тук да тук!

М.Р.: Всем друзьям своим на юг

Дети: Тук да тук, тук да тук!

М.Р.: Телеграммы дятел шлет,

Что весна уже идет,

Что растаял снег вокруг:

Дети: Тук да тук, тук да тук!

М.Р.: Дятел зиму зимовал,

Дети: Тук да тук, тук да тук!

М.Р.: В жарких странах не бывал!

Дети: Тук да тук, тук да тук!

М.Р.: И понятно, почему,

Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.

Дети: Тук да тук, тук да тук!

«Сложное эхо»

Проводится так же, как простое «эхо», но усложняется притопами или шлепками на длинные звуки.

«Музыкальные топотушки».

Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить длительности.

«Хлопошки»

Показ рукой - ударение на каждое слово.

Мой веселый, звонкий мяч, ты куда пустился вскачь?

(Можно прыгать как зайчики).

«Поющие руки»

Пение с движением руки по движению мелодии.

Сила звука: открывать ладонь и закрывать.

Голосом изобразить звук сирени: на одном дыхании спуститься до нижнего предела (рука вниз), до верхнего (рука вверх). Ребенок может руководить.